

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра социальной работы



Рабочая программа дисциплины

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ**

*Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа*

*Одобрена на заседании
Кафедры социальной работы
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.
Зав. кафедрой: к.п.н. Т.В. Сурнина*

Автор-составитель:
д.п.н. Ю.С. Моздокова

Москва, 2018 год

1. Цель, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель: способствовать формированию научного понимания социальной анимации; дать студентам необходимые знания по истории и теории социальной анимации; способствовать выработке умения разработки содержательного и технологического обеспечения организации социальной анимации.

Задачи:

показать этапы становления и развития анимационной деятельности в различные исторические периоды;

раскрыть значение роль и место анимационной деятельности в социальной работе;

способствовать повышению общей культуры, расширения кругозора;

ознакомить и научить технологии организации досуговых программ и разработки нового спектра услуг в социальной сфере, обеспечивающего высокую вариативность и адаптивность анимационных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5: способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан.	Знать: современные концепции проектной деятельности в различных областях социально-культурной сферы: досуге, образовании, искусстве и народном творчестве, физкультуре и спорте, социально-культурной реабилитации, межкультурных обменах и сотрудничестве и другие, разработанные в разные периоды социально-культурной деятельности и оценивать перспективы их применения на практике. Уметь: моделировать комплекс методик социально-культурной деятельности; организовать систему социокультурных коммуникаций в социуме. Владеть: использования анимационных технологий в профессиональной деятельности; внедрения анимационных технологий в творческо-производственную деятельность в социальной сфере.
ОПК – 6: способность к эффективному применению психолого-педагогических знаний для решения задач общественного, национально-государственного и личностного развития, проблем	Знать: понятийно-терминологический аппарат дисциплины; понимать ее взаимосвязь с другими дисциплинами; сущность и содержание инструментария художественно-творческих технологий социальной анимации, формы и

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>социального благополучия личности и общества.</p>	<p>методы профессиональной работы с клиентами в сфере социально-анимационной деятельности; Уметь: проектировать программу социальной анимации художественно-творческими средствами для каждого конкретного случая; разрабатывать и реализовывать программы социальной анимации средствами художественно-творческой деятельности для разных категорий клиентов; Владеть: навыками разработки и реализации социально-культурных проектов и программ, социокультурного менеджмента в анимационной деятельности.</p>
<p>ПК-3: способность предоставлять меры социальной защиты, в том числе социального обеспечения, социальной помощи и социального обслуживания с целью улучшения условий жизнедеятельности гражданина и расширения его возможностей самостоятельно обеспечивать свои основные жизненные потребности, путем мобилизации собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов.</p>	<p>Знать: специфику создания и реализации социально-анимационных программ средствами художественно-творческой деятельности с различными группами клиентов социальной работы; Уметь: составлять алгоритм организации и проведения игрового анимационного мероприятия; создавать замысел мероприятия в соответствии с материально-техническими и кадровыми возможностями; привлекать участников к планированию и организации досуга; работать в команде в качестве исполнителя и организатора; Владеть: основными художественно-творческими методами и технологиями социальной анимации в работе с индивидом и клиентской группой.</p>
<p>ПК-15: готовность к участию в реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного образования.</p>	<p>Знать: формы и методы социокультурной анимации; основные технологии анимационной работы; Уметь: проводить анимационную работу с разными категориями населения; организовывать мероприятия с применением методов социально-культурной анимации. Владеть: навыками разработки художественно-творческой технологии социальной анимации для различных категорий клиентов.</p>
<p>ПК-16: готовность к применению научно-педагогических знаний в</p>	<p>Знать:</p>

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
социально-практической и образовательной деятельности.	<p>требования к аниматору социокультурной сферы;</p> <p>методику организации анимационной деятельности;</p> <p>организационно-управленческие аспекты социокультурной анимации.</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать и реализовывать социальные анимационные проекты;</p> <p>составлять для посторонней аудитории игровую мини-программу, программу импровизированного концерта с участием отдыхающих, применять интерактивные техники общения в досуге;</p> <p>разрабатывать рекомендации и вносить предложения по организации и проведению проектов социальной анимации.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации досуговых анимационных мероприятий;</p> <p>способами и формами социальной анимации;</p> <p>методами и разработки проектов по социальной анимации.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Для направления подготовки 39.03.02 Социальная работа дисциплина «Художественно-творческие технологии социальной анимации» входит в дисциплины по выбору вариативной части базовой части программы (Б1.В.1.ДВ.08.02). Особое внимание во время освоения дисциплины уделяется изучению современного состояния социально-культурной деятельности и социально-культурного проектирования в наиболее развитых в экономическом и социально-культурном отношении странах, современных концепций проектной деятельности в различных областях социально-культурной сферы, роли проектной деятельности в разные периоды и оценке перспектив применения проектов на практике, моделированию методик социально-культурной деятельности, разработке и реализации социально-культурных проектов и программ, социокультурному менеджменту в анимационной деятельности.

Для успешного овладения дисциплиной студент должен владеть знаниями, умениями и навыками в области социологии, правоведения, психологии, теории и технологии социальной работы.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

№ п/п	Объём дисциплины	Всего часов	
		для очной формы обучения	для заочной формы обучения
1	Общая трудоемкость дисциплины¹	144	144
2	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)²:	54,25	16,25
2.1	Контактная работа при проведении аттестации ³	0,25	0,25
3	Аудиторная работа (всего)⁴:	54	16
3.1	Занятия лекционного типа	18	6
3.2	Занятия семинарского типа	36	10
4	Самостоятельная работа обучающихся (всего)⁵	89,75	124
4.1	Курсовая работа⁶		
5	Вид промежуточной аттестации обучающегося⁷ (зачет с оценкой)		3,75

¹ для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «Всего» учебного плана и должно быть равно сумме строк 2, 4, 4.1, 5

² для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «Контакт.» учебного плана

³ для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «КрАт» учебного плана

⁴ сумма строк 3.1, 3.2, где строка 3.1. - для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «Лек.» учебного плана, строка 3.2. - для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «Лаб /Пр.» учебного плана

⁵ для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «СР» учебного плана

⁶ - для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «КуР» учебного плана

⁷ для каждой формы обучения соответствует количеству часов из графы «Контроль» учебного плана

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения (срок обучения 4 года)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Общая трудоёмкость (часы) всего ¹	Контактная работа ²	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся по всем видам учебных занятий и трудоемкость (в часах)				
				Занятия лекционного типа/И ³	Занятия семинарского типа/И ³	Курсовая работа ⁴	Самостоятельная работа ⁵	Контроль ⁶
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ	10	4	2/0	2/0		6	
2.	Объект и предмет социально-культурного проектирования анимационных программ	10	4	2/0	2/1		6	
3.	Принципы социально-культурного проектирования анимационных программ	10	4	2/0	2/1		6	
4.	Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования	9	3	1/0	2/1		6	
5.	Теоретические основы социально-культурного проектирования анимационной деятельности	9	3	1/0	2/1		6	
6.	Анимация как область проектной деятельности	9	3	1/0	2/1		6	
7.	Социально-культурная деятельность как объект проектирования	9	3	1/0	2/1		6	
8.	Технология социально-культурного проектирования анимационных программ	9	3	1/0	2/1		6	
9.	Структура и стадии социально-культурного проектирования анимационных программ	9	3	1/0	2/1		6	
10.	Разработка программ и планов социально-культурной деятельности	10	4	1/0	3/1		6	
11.	Моделирование в системе социально-культурного проектирования	10	4	1/0	3/1		6	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Общая трудоёмкость (часов) всего ¹	Контактная работа ²	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся по всем видам учебных занятий и трудоёмкость (в часах)				
				Занятия лекционного типа/ И ³	Занятия семинарского типа/ И ³	Курсовая работа ⁴	Самостоятельная работа ⁵	Контроль ⁶
1	2	3	4	5	6	7	8	9
12.	Основы прогнозирования в социально-культурной сфере	10	4	1/0	3/1		6	
13.	Методологические особенности социально-культурного проектирования	10	4	1/0	3/1		6	
14.	Нормативная база и информационно-ресурсное обеспечение	10	4	1/0	3/1		6	
15.	Деловая игра как метод социокультурного проектирования	9,75	4	1/0	3/1		5,75	
	Форма промежуточной аттестации⁷ (зачет с оценкой)	0,25	0,25					
	Всего⁸:	144	54,25	18/0	36/14		89,75	

¹ по строкам, соответствующим разделам (темам) дисциплины, количество часов в графе 3 равно сумме граф 4 и 8

² по строкам, соответствующим разделам (темам) дисциплины, количество часов контактной работы равно сумме граф 5 и 6

³ в том числе – занятия, проводимые в интерактивных формах (И), количество часов в соответствии с учебным планом

⁴ в графе 7 указываются часы только в строках «Форма промежуточной аттестации» и «Всего» в соответствии с количеством часов в графе «КуР» учебного плана

⁵ количество часов в графе 8, указанных по строке «Всего» распределяется по строкам, соответствующим разделам (темам) дисциплины

⁶ в графе 9 указываются часы только в строках «Форма промежуточной аттестации» и «Всего» в соответствии с количеством часов в графе «Контроль» учебного плана

⁷ в графе 3 указывается сумма граф 4,7,9, где в графе 4 – количество часов из графы «КрАт» учебного плана, в графе 7 – количество часов из графы «КуР» учебного плана, в графе 9 – количество часов из графы «Контроль» учебного плана

⁸ количество часов по графам 3-9 в соответствии с графами в учебном плане, где графа 3 – «Всего», графа 4 – «Контакт.», графа 5 – «Лек», графа 6 – «Лаб»/«Пр», графа 7 – КуР», графа 8 – «СР», графа 9 – «Контроль».

Заочная форма обучения (срок обучения 5 лет)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Общая трудоёмкость (часов) всего ¹	Контактная работа ²	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся по всем видам учебных занятий и трудоёмкость (в часах)				
				Занятия лекционного типа/И ³	Занятия семинарского типа/И ³	Курсовая работа ⁴	Самостоятельная работа ⁵	Контроль ⁶
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ	9	1	1/0			8	
2.	Объект и предмет социально-культурного проектирования анимационных программ	9	1		1/0		8	
3.	Принципы социально-культурного проектирования анимационных программ	9	1	1/0			8	
4.	Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования	9	1		1/0		8	
5.	Теоретические основы социально-культурного проектирования анимационной деятельности	9	1	1/0			8	
6.	Анимация как область проектной деятельности	10	1		1/1		9	
7.	Социально-культурная деятельность как объект проектирования	10	1		1/1		9	
8.	Технология социально-культурного проектирования анимационных программ	10	2	1/0	1/1		8	
9.	Структура и стадии социально-культурного проектирования анимационных программ	10	1	1/0			9	
10.	Разработка программ и планов социально-культурной деятельности	10	1	1/0			9	
11.	Моделирование в системе социально-культурного проектирования	9	1		1/1		8	
12.	Основы прогнозирования в социально-культурной сфере	9	1		1/1		8	
13.	Методологические особенности социально-культурного проектирования	9	1		1/1		8	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Общая трудоёмкость (часов) всего ¹	Контактная работа ²	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся по всем видам учебных занятий и трудоёмкость (в часах)				
				Занятия лекционного типа/ И ³	Занятия семинарского типа/ И ³	Курсовая работа ⁴	Самостоятельная работа ⁵	Контроль ⁶
1	2	3	4	5	6	7	8	9
14.	Нормативная база и информационно-ресурсное обеспечение	9	1		1/1		8	
15.	Деловая игра как метод социокультурного проектирования	9	1		1/1		8	
	Форма промежуточной аттестации⁷ (зачет с оценкой)	4	0,25					3,75
	Всего⁸:	144	16,25	6/0	10/8		124	3,75

Сноски те же.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ	Понятие социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ. Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей.
2	Объект и предмет социально-культурного проектирования анимационных программ	Объект и субъект проектной деятельности. Цели и задачи, принципы и направления проектирования. Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования.
3	Принципы социально-культурного проектирования анимационных программ	Ведущие принципы социокультурного проектирования. Частные принципы социокультурного проектирования.
4	Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования	Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования. Категориальный (понятийный) аппарат социокультурного проектирования. Методология педагогического проектирования. Предпосылки, факторы и условия социально-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		культурное проектирование.
5	Теоретические основы социально-культурного проектирования анимационной деятельности	Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность, связанная с разработкой и реализацией технологически обеспеченных вариантов решения актуальных и перспективных проблем социально-культурной сферы. Уровни локализации этой деятельности в зависимости от места, времени и имеющихся ресурсов.
6	Анимация как область проектной деятельности	Анимация как область проектной деятельности. Особенности проектирования анимационных программ. Стратегическая цель проектных мероприятий. Принципы социально-культурного проектирования.
7	Социально-культурная деятельность как объект проектирования	Социальный аспект социально-культурной деятельности. Культурологический аспект социально-культурной деятельности. Социально-культурная сфера как объект проектирования. Проектные стратегии и аудитория проекта. Аспекты социально-культурной деятельности и влияние социума социально-культурное проектирование.
8	Технология социально-культурного проектирования анимационных программ	Технология социально-культурного проектирования анимационных программ. Ориентация на сохранение, изменение и саморазвитие объекта социально-культурного проектирования. Психология проектной деятельности. Формирование первичных знаний, умений и навыков в разработке социально-культурных проектов. Овладение технологиями инновационного социально-культурного проектирования. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоёв населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения. Роль проектной деятельности как «зерна кристаллизации» конструктивных общественных инициатив в социально-культурной сфере.
9	Структура и стадии социально-культурного проектирования анимационных программ	Структура социально-культурной проектной деятельности и её основных этапов. Жизненный цикл проекта. Существование уровней самого социально-культурного проектирования анимационных программ. Локальный уровень: проектное решение проблемной ситуации на локальном уровне, внутри коллектива в масштабе отдельно взятого населенного пункта, в масштабе тех или иных территориальных, социальных, профессиональных, культурных общностей.
10	Разработка программ и планов социально-культурной деятельности	Разработка программ и планов социально-культурной деятельности. Этапы разработки и реализации проектов. Создание авторского (индивидуального, коллективного) инновационного социально-культурного проекта. Анализ существующих определений понятий «социально- культурный проект» и «социально-культурная программа».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
11	Моделирование в системе социально-культурного проектирования	<p>Наиболее распространенные три вида социальных моделей - идеальная, нормативная и имитационная. Моделирование как один из наиболее распространенных приемов познания и обязательная часть любого исследования.</p> <p>Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности.</p> <p>Соотношение проектирования с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».</p>
12	Основы прогнозирования в социально-культурной сфере	<p>Главная задача прогнозирования. Виды прогнозов. Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем и максимального использования имеющихся возможностей и ресурсов. Социально-культурное проектирование как необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект — план», с помощью которого осуществляется научная проработка принимаемых решений на предплановой стадии.</p>
13	Методологические особенности социально-культурного проектирования	<p>Методологические принципы социально-культурного проектирования анимационных программ. Функции проектной деятельности и характеристика содержания анимационной программы. Содержательные объекты социально-культурного проектирования: развитие существующих и формирование новых социально-культурных отношений и общностей, учреждений и предприятий, конкретных сред, форм и технологий; классификация социально-культурных проектов по содержательному, функциональному и социально-демографическому признакам.</p>
14	Нормативная база и информационно-ресурсное обеспечение	<p>Программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности. Законодательная база.</p>
15	Деловая игра как метод социокультурного проектирования	<p>Деловая игра. Основные области (направления, сферы) использования деловых игр. Практическое занятие по отработке навыков проблемно-целевого анализа проектов и программ (деловая игра).</p>

5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем (при необходимости)

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий используются информационные технологии:

- мультимедийное обучение (презентации, мультимедийные курсы);
- сетевые компьютерные технологии (Интернет, локальная сеть).

Программное обеспечение:

LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, WinRar, Paint.Net, Windows Media Player.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Правовая информационная база данных Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
- Сайт Федеральной службы государственной статистики – Режим доступа: <http://www.gks.ru/>

Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека elibrary.ru – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Содержание и трудоемкость самостоятельной работы по темам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах) очная форма обучения	Трудоемкость (в академических часах) заочная форма обучения
	Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Объект и предмет социально-	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академи- ческих часах) очная форма обучения	Трудоемкость (в академи- ческих часах) заочная форма обучения
	культурного проектирования анимационных программ	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх		
	Принципы социально-культурного проектирования анимационных программ	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Теоретические основы социально-культурного проектирования анимационной деятельности	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Анимация как область	Конспектирование первоисточников и другой	6	9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академи- ческих часах) очная форма обучения	Трудоемкость (в академи- ческих часах) заочная форма обучения
	проектной деятельности	учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх		
	Социально- культурная деятельность как объект проектирования	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	9
	Технология социально- культурного проектирования анимационных программ	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Структура и стадии социально- культурного проектирования анимационных программ	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академи- ческих часах) очная форма обучения	Трудоемкость (в академи- ческих часах) заочная форма обучения
	Разработка программ и планов социально-культурной деятельности	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	9
	Моделирование в системе социально-культурного проектирования	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Основы прогнозирования в социально-культурной сфере	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Методологические особенности социально-культурного проектирования	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академи- ческих часах) очная форма обучения	Трудоемкость (в академи- ческих часах) заочная форма обучения
		дискуссиях и деловых играх		
	Нормативная база и информационно- ресурсное обеспечение	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	6	8
	Деловая игра как метод социокультурног о проектирования	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх	5,75	8

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика и планы семинарских и/или практических занятий для очной и заочной форм обучения

Тема 1. Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ.

Вопросы к занятию:

1. Понятие социально-культурного проектирования.
2. Содержание и функции социально-культурного проектирования анимационных программ.
3. Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей.

Вопросы для самоконтроля:

- В чем состоит сущность социально-культурного проектирования?
Отличие социально-культурного проектирования от других видов проектной деятельности?
Какие типы и виды социально-культурного проекта вы знаете?

Тема 2. Объект и предмет социально-культурного проектирования анимационных программ.

Вопросы к занятию:

1. Объект и субъект проектной деятельности.
2. Цели и задачи, принципы и направления проектирования.
3. Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования.

Вопросы для самоконтроля:

- Проанализируйте основные цели и задачи социально-культурного проектирования?
Проект и программа: общее и особенное.

Тема 3. Принципы социально-культурного проектирования анимационных программ.

Вопросы к занятию:

1. Ведущие принципы социокультурного проектирования.
2. Частные принципы социокультурного проектирования.

Вопросы для самоконтроля:

- Укажите основные принципы социально-культурного проектирования?

В чем сущность программно-целевой принципа ресурсного обеспечения проектной деятельности.

Тема 4. Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования.

Вопросы к занятию:

1. Проблемно-предметная область социально-культурного проектирования.
2. Категориальный (понятийный) аппарат социокультурного проектирования.
3. Методология педагогического проектирования.
4. Предпосылки, факторы и условия социально-культурное проектирование.

Вопросы для самоконтроля:

Назовите типы проектов по масштабу деятельности. Дайте их характеристику. Каковы особенности мегапроектов.

Тема 5. Теоретические основы социально-культурного проектирования анимационной деятельности.

Вопросы к занятию:

1. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность.
2. Уровни локализации этой деятельности в зависимости от места, времени и имеющихся ресурсов.

Вопросы для самоконтроля:

Дайте определение понятия социокультурное проектирование. Какие уровни социально-культурного проектирования вы знаете?

Перечислите основные задачи социально-культурного проектирования.

Тема 6. Анимация как область проектной деятельности.

Вопросы к занятию:

1. Анимация как область проектной деятельности.
2. Особенности проектирования анимационных программ.
3. Стратегическая цель проектных мероприятий.
4. Принципы социально-культурного проектирования.

Вопросы для самоконтроля:

Дайте определение понятия социально-культурная анимация.

В чем отличие социально-культурного проектирования от других видов проектной деятельности.

Тема 7. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.

Вопросы к занятию:

1. Социальный аспект социально-культурной деятельности.
2. Культурологический аспект социально-культурной деятельности.
3. Социально-культурная сфера как объект проектирования.
4. Проектные стратегии и аудитория проекта.
5. Аспекты социально-культурной деятельности и влияние социума социально-культурное проектирование.

Вопросы для самоконтроля:

Что в себя включают проектные решения в сфере развития инфраструктуры?
Назовите основные уровни социально-культурного проектирования.

Тема 8. Технология социально-культурного проектирования анимационных программ.

Вопросы к занятию:

1. Технология социально-культурного проектирования анимационных программ.
2. Ориентация на сохранение, изменение и саморазвитие объекта социально-культурного проектирования. Психология проектной деятельности.
3. Формирование первичных знаний, умений и навыков в разработке социально-культурных проектов.

Вопросы для самоконтроля:

Овладение технологиями инновационного социально-культурного проектирования.
Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоёв населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.
Роль проектной деятельности как «зерна кристаллизации» конструктивных общественных инициатив в социально-культурной сфере.

Тема 9. Структура и стадии социально-культурного проектирования анимационных программ.

Вопросы к занятию:

1. Структура социально-культурной проектной деятельности и её основных этапов.
2. Жизненный цикл проекта.
3. Существование уровней самого социально-культурного проектирования анимационных программ.

Вопросы для самоконтроля:

Перечислите этапы (фазы) социально-культурного проекта.
Какова последовательность действий на первом этапе проектирования.

Тема 10. Разработка программ и планов социально-культурной деятельности.

Вопросы к занятию:

1. Разработка программ и планов социально-культурной деятельности.
2. Этапы разработки и реализации проектов.
3. Создание авторского (индивидуального, коллективного) инновационного социально-культурного проекта.
4. Анализ существующих определений понятий «социально- культурный проект» и «социально-культурная программа».

Вопросы для самоконтроля:

Соотношение понятия «проектирование» с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».

Что включают в себя мероприятия по обеспечению программы социально-культурного проекта.

Тема 11. Моделирование в системе социально-культурного проектирования.

Вопросы к занятию:

1. Виды социальных моделей - идеальная, нормативная и имитационная.
2. Моделирование как один из наиболее распространенных приемов познания и обязательная часть любого исследования.

Вопросы для самоконтроля:

Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности.

Соотношение проектирования с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».

Тема 12. Основы прогнозирования в социально-культурной сфере.

Вопросы к занятию:

1. Главная задача прогнозирования.
2. Виды прогнозов.

Вопросы для самоконтроля:

Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем и максимального использования имеющихся возможностей и ресурсов.

Социально-культурное проектирование как необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект — план».

Тема 13. Методологические особенности социально-культурного проектирования.

Вопросы к занятию:

1. Методологические принципы социально-культурного проектирования анимационных программ.
2. Функции проектной деятельности и характеристика содержания анимационной программы.

Вопросы для самоконтроля:

Содержательные объекты социально-культурного проектирования: развитие существующих и формирование новых социально-культурных отношений и общностей, учреждений и предприятий, конкретных сред, форм и технологий; классификация социально-культурных проектов по содержательному, функциональному и социально-демографическому признакам.

Тема 14. Нормативная база и информационно-ресурсное обеспечение.

Вопросы к занятию:

1. Программно-целевой подход.
2. Законодательная база.

Вопросы для самоконтроля:

Нормативное, информационное и ресурсное обеспечение проектной деятельности.

Тема 15. Деловая игра как метод социокультурного проектирования.

Вопросы к занятию:

1. Деловая игра.
2. Основные области (направления, сферы) использования деловых игр.

Вопросы для самоконтроля:

Основы проблемно-целевого анализа проектов и программ (деловых игр).

Примерные темы для написания рефератов

Освоение данной дисциплины предполагает выполнение творческой работы (реферата, презентации) следующей примерной тематики:

1. Социально-культурная сфера как объект проектирования.
2. Программно-целевой принцип ресурсного обеспечения проектной деятельности.
3. Мониторинг проектных разработок в социально-культурной сфере.
4. Привлечение ресурсодержателей к финансированию социально-культурных проектов анимационных программ.
5. Междисциплинарный подход к изучению и оценке проектной деятельности.
6. Характеристика первых проектных инициатив в истории социально культурной жизни России.
7. Социологическая база современных проектов.
8. Презентация анимационных проектов и программ для детей и молодежи.
9. Определение базового понятия «Социокультурное проектирование».
10. Отличие социально-культурного проектирования от других видов проектной деятельности.
11. Соотношение понятия «проектирование» с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».
12. Характеристика первых проектных инициатив в истории социально культурной жизни России.
13. Социально-культурная сфера как объект проектирования.
14. Проект и программа: общее и особенное.
15. Программно-целевой принцип ресурсного обеспечения проектной деятельности.
16. Основные признаки классификации социально-культурных проектов.
17. Понятие идеологии проектной деятельности и определение проектной идеи.
18. Социологическая база современных проектов.
19. Стартовый бизнес-план проекта и его структура.
20. Медиаплан рекламного-информационного обеспечения проекта.
21. Мониторинг проектных разработок в социально-культурной сфере.
22. Тактика и стратегия адаптации проекта к условиям и возможностям окружающей среды.
23. Технологии поиска и привлечения ресурсодержателей к финансированию социально-культурных проектов анимационных программ.

Примерные тестовые задания для текущего контроля:

Тест 1.

1. Как назывались первые празднества в Древней Греции?

- А. Масленица
- Б. Дионисии
- В. Плодородие

2. Сколько всего было праздников Диониса?

- А. 2
- Б. 1
- В. 4

3. Обязательный компонент триумфа?

- А. Иллюминация
- Б. Театрализованный военный парад
- В. Массовые спектакли

4. Жанр религиозного театра, являвшегося частью многодневного массового действия, в основе которого лежало самодеятельное искусство городского плебса?

- А. Мистерия
- Б. Драма
- В. Комедия

5. Шуты, основа искусства которых – злободневная сатира на городской быт и нравы, называются

- А. Буффоны
- Б. Зазывалы
- В. Жонглеры

6. Одна из форм театрализованного концерта, популярная впервые послереволюционные годы в Советской России.

- А. Митинг-концерт
- Б. Шоу-программа
- В. Карнавал

7. Прочно установившееся в той или иной общественной среде правило, регулирующее поведение людей в общественной жизни.

- А. Ритуал
- Б. Обычай
- В. Праздник

8. Дни весеннего и осеннего равноденствия

- А. 22 марта и 22 сентября
- Б. 22 декабря и 22 июня
- В. 22 мая и 22 октября

9. Христианский праздник, установленный церковью в память о рождении Иисуса Христа.

- А. Рождество
- Б. Пасха
- В. Крещение

10. Праздник, знаменующий прощание с зимой и встречу весны.

- А. Масленица
- Б. Святки
- В. Васильев вечер

Тест 2.

1. Этот день служил ориентиром для проведения сельскохозяйственных работ, с ним связано окончание сенокоса и начало жатвы.

- А. Покров
- Б. Осенины

В. Ильин день

2. Часть внерабочего времени, остающегося у человека за вычетом непреложных, необходимых затрат.

- А. Рабочее время
- Б. Отпуск
- В. Досуг

3. Вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека.

- А. Рекреационная анимация
- Б. Туристская анимация
- В. Гостиничная анимация

4. Текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития с использованием туристской анимации.

- А. Физическое здоровье
- Б. Соматическое здоровье
- В. Психическое здоровье

5. Состояние психической сферы, основу которого составляет уровень общего душевного комфорта, обеспечивающий адекватную поведенческую реакцию.

- А. Физическое здоровье
- Б. Соматическое здоровье
- В. Психическое здоровье

6. Принцип сценического воплощения отдельных произведений

- А. Драматургия
- Б. Драма
- В. Комедия

7. Распределите по нарастающей компоненты структуры сценария

- А. Завязка
- Б. Финал
- В. Развитие действия
- Г. Развязка
- Д. Экспозиция
- Е. Кульминация

8. Переход из настоящего в эпизод, повествующий о событиях прошлого.

- А. Ретроспективный прием
- Б. Ассоциативный прием
- В. Параллельный прием

9. Намеренное преувеличение значимости события, ситуации, факта, определенной черты характера

- А. Сюжет метафора
- Б. Сюжет пародия
- В. Сюжет гипербола

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Определение базового понятия «Социокультурное проектирование».
2. Объект и субъект проектной деятельности.
3. Отличие социально-культурного проектирования от других видов проектной деятельности.
4. Соотношение понятия «проектирование» с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».
5. Междисциплинарный подход к изучению и оценке проектной деятельности.
6. Влияние Петра 1 на развитие проектного дела в хозяйственной и культурной жизни России.
7. Расцвет проектной деятельности в сфере российской культуры и искусства конца XIX - начала XX вв.
8. Социально-культурная сфера как объект проектирования.
9. Проект и программа: общее и особенное.
10. Принципы и функции социально-культурной деятельности.
11. Характеристика проблем организационно-управленческого характера.
12. Источники финансирования анимационных проектов и программ.
13. Программно-целевой принцип ресурсного обеспечения проектной деятельности.
14. Характеристика подходов к социально-культурному проектированию: проблемный, системный, инновационный, ситуационный, средовой.
15. Основные признаки классификации социально-культурных проектов.
16. Алгоритм основных проектных действий и их краткая характеристика.
17. Логика проектной деятельности (на примере русских ремесленников и опыте современных предпринимателей).
18. Понятие идеологии проектной деятельности и определение проектной идеи.
19. Социологическая база современных проектов.
20. Назначение и процедура предпроектного маркетингового исследования.
21. Стартовый бизнес-план проекта и его структура.
22. Медиаплан рекламного-информационного обеспечения проекта.
23. Календарный (организационный) план реализации проекта.
24. Мониторинг проектных разработок в социально-культурной сфере.
25. Тактика и стратегия адаптации проекта к условиям и возможностям окружающей среды.
26. Роль технологий социально-культурной деятельности в проектирование анимационных программ культурно-досуговой деятельности.
27. Экспертиза социально-культурных проектов, основные критерии их экспертной оценки.
28. Презентация анимационных проектов и программ для детей и молодежи.
29. Характеристика ресурсной базы проекта.
30. Технология поиска и привлечения ресурсодержателей к финансированию социально-культурных проектов анимационных программ.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (См. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра теории и истории народной художественной культуры и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 48 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274234>

2. Тюрина Э.И. Технологии социокультурной работы с семьей: учебное пособие / Э.И. Тюрина. - СПб: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. - 164 с.: ил. - Библиогр.: с. 152-154. - ISBN 978-5-98238-030-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277350>

3. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры: учебное пособие / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489>.

8.2. Дополнительная литература:

1. Малахова Л.П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 70 с.: ил. - Библиогр.: с. 63-64. - ISBN 978-5-4475-3962-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>

2. Андреев А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества: учебное пособие / А.Н. Андреев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

3. Чельшева, И.В. Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры: монография / И.В. Чельшева, Е.В. Мурюкина; под ред. И.В. Чельшева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 146 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9092-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458619>

4. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический): учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 63 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся
Занятия лекционного типа	<p>В процессе занятия лекционного типа студент должен усвоить и законспектировать название темы, учебных вопросов и основные блоки теоретического материала, то есть, сделанные преподавателем теоретические посылки (гипотезы), их аргументацию и выводы. В случае, если какое – либо положение не совсем понятно студенту или представляется недостаточно убедительным целесообразно задавать преподавателю уточняющие вопросы. Наличие у студента конспекта лекции обязательно. Материалы лекции являются основой для подготовки к семинарским занятиям.</p> <p>Для эффективности обучения в ходе участия в занятии лекционного типа следует писать конспект лекций. Написание конспекта лекций требует соблюдения ряда правил: краткость, схематичность, последовательность фиксации основных положений, выводов, формулировок, обобщений; необходимо пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Важно проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, выделить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии семинарского типа.</p>
Занятия семинарского типа	<p>Основной целью семинарских занятий является контроль усвоения пройденного материала, хода выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами докладов и сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.</p> <p>Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, изучение рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
Самостоятельная работа /индивидуальные задания	<p>Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно – методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества.</p>

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся
	<p>Изучение основной и дополнительной литературы является наиболее распространённой формой самостоятельной работы студентов применяется при рассмотрении всех тем. Результаты анализа основной и дополнительной литературы в виде короткого конспекта основных положений той или иной работы отражаются в рабочей тетради, что даёт основания в отдельных источниках называть эту форму самостоятельной работы «заполнением рабочей тетради». Следует учитывать, что в ряде случаев изучение литературы осуществляется в процессе подготовки студентов к занятиям семинарского типа, в ходе выполнения курсовых работ и написания эссе, подготовки реферативного обзора. В данном случае самостоятельный отчёт о проделанной работе не требуется. В случае, если изучение конкретной темы не предусматривает перечисленных форм, то результаты изучения литературы отражаются в рабочей тетради и представляются преподавателю для проверки.</p> <p>При выполнении заданий практического характера необходимо следовать предложенному алгоритму выполнения задания. При необходимости (в ходе решения проблемных, поисковых и исследовательских задач) на основе имеющихся знаний и учений самостоятельно разрабатывать алгоритм решения поставленной задачи.</p>
Реферат/курсовая работа	<p><i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться с требованиями к структуре и оформлению реферата.</p> <p><i>Структура и содержание реферативного обзора.</i></p> <p>Реферативный обзор на выбранную тему выполняется, как правило, по следующим периодическим изданиям за последние 1-2 года, а также с использованием аналитической информации, публикуемой на специализированных интернет-сайтах.</p> <p>По каждой статье оформляется реферативная справка по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор (Ф.И.О.), сведения об авторе (место работы, должность, ученая степень); 2. Название статьи или материала; 3. Проблема, которую рассмотрел автор в статье; 4. Актуальность проблемы; 5. Содержание проблемы; 6. Какое решение проблемы предлагает автор; 7. Прогнозируемые автором результаты; 8. Выходные данные источника (периодическое издание: название, год, месяц, страницы; адрес электронного ресурса). 9. Отношение студента к предложению автора. <p>Объем справки по одной статье с точным указанием названия статьи и источника составляет 1–2 страницы.</p> <p>В заключительной части обзора студент дает короткое (0,5–1 страница) резюме обо всех отреферированных статьях.</p> <p><i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к</p>

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся
	оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в аудитории оснащенной:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- экран.